

五

知

齋

琴

譜

五知齋琴譜卷之四

會稽黃鎮仲安叅訂

古琅老人徐祺大生鑒定
男俊越千一校

燕山周魯封子安策纂

蒼梧怨

角音凡十三段熟派

蒼梧怨者。娥皇女英思帝舜而作也。帝南狩。崩於蒼梧之野。二妃追思盛德。淚染湘竹。竹爲之斑。因爲是曲。韻高調古。真堪匹美虞韶。所謂南風之薰。可以解慍。蒼梧之怨。可以爲憂者也。

其一

音意有望雲思君之狀。

苟 勻 毳 勻 巨 勻 毳 勻 𠂔 勻 𠂔 勻

勻 色 毳 勻 勻 毳 𠂔 勻 毳 勻 毳 勻

𠂔 𠂔 勻 毳 勻 勻 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

勻 正 𠂔 勻 省 勻 𠂔 巾已

其二 如怨如慕如泣如訴

𠂔 爰个 省 勻 勻 𠂔 勻 𠂔 勻 𠂔 勻 𠂔 勻

𠂔 𠂔 勻 𠂔 𠂔 上九 勻 牙上九上 𠂔 下九 𠂔

店

勺勺𦵏

上七六上

𦵏勺𦵏

近爪

𦵏

佳八

洵

牙

𦵏

廿三

勺

虎上

𦵏

各二十下七

勺

牛立上七

𦵏

虎上

𦵏

各上六二

𦵏

二十上七七

𦵏

立

𦵏

新上七七

𦵏

省

勺

𦵏

𦵏

佳九

勺

二十

𦵏

立上

𦵏

上九

𦵏

二十下十立

勺

𦵏

𦵏

佳九

勺

二十

𦵏

分欠立立

勺

上八

𦵏

二十

勺

立上七九新上

七下七九田二十

𦵏

下九

𦵏

𦵏

勺

𦵏

𦵏

勺

𦵏

牙

𦵏

洵

牙

𦵏

爰

𦵏 分上 七七

𦵏

省分 上九

𦵏

店

𦵏

重

𦵏

一句起調 二三四付

五句又起。六有悲意。七八亦悲。九悲切。末二句付。

其三

思君含泪。撫心長嘆。一至四起調。末三句心甚悲嘆。三絃立聲。非悲而何。

爰安

蕪云𦵏𦵏𦵏

𦵏上 七七

蕪云𦵏𦵏𦵏

上七 𦵏上 六二

𦵏

𦵏

上 𦵏

𦵏

上五 𦵏

𦵏

𦵏 佳六二 復品立絃

𦵏𦵏𦵏𦵏

省市 𦵏

𦵏

上七 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏下七七 省上 𦵏上六二

𦵏

上五 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏下七七 徠

𦵏

田牙

𦵏𦵏𦵏

𦵏 𦵏巾 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏立

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

上七

筍

爪已近上

筍

廿二女一

筍

上丰

筍

立

筍

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

立

芑

廿五

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

其四

泣訴千痕淚思君欲斷腸

跌宕彈

已

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

筍

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

勻 𠂔 勻 正 𠂔 上七七上 七巾巳 芍

其五 夢寐思君。暗自傷心。字字重實。句句悲哀。鼓者思聖。痛作者思聖。哀。

更下
 𦵏
更下
 𦵐
立
 𦵑
紆
 𦵒
更下
 𦵓

筵 已立巾
筵 紅
芭菊勾 与下
楚筍

炆毳 實
 作 万二
 筍雪
 炆毳 實
 上五七上
 五紵
 炆毳
 双下等二
 下六二
 跽毳
 田二

勾立
 勾干
 𠂔午上
 𠂔五七
 𠂔立
 𠂔田才

瑟

午上
五七

簞

牙上
七

簞

廿二女
一牙

瑟

甸

𡗗

𡗗

𡗗

立

簞

𡗗

甸

簞

𡗗

下九

其六

青山飛白雲，淚滴冰絃斷。一二仍悲三，四至末平作。

句句實作

簞

上七
九牙

𡗗

𡗗

𡗗

少下
下九

簞

甸

𡗗

上七
九牙

𡗗

𡗗

牙上
七

𡗗

每二下八
三

𡗗

省

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

上九
立牙

簞

𡗗

簞

𡗗

𡗗

𡗗

爰牙

簞

上十

簞

小良
復

𡗗

立牙

簞

上九下下十二
衙飛一上

𡗗

二下巾已

𡗗

甸

𡗗

上九

𡗗

𡗗

𡗗



芎發

才上六二

輦

下七

筰

才上

筰

下七

筰

下七

筰

鼐

上七

其七

思不同鑿對莫廬陵之意此音難取聲聲實作皆是感嘆悲音之至

入調

笏

立

洵

下

楚

立佳七復

筰

立下

筰

筰

下

筰

下

洵

下

楚

立佳七復

筰

筰

下

筰

下

筰

上九

楚

下十

筰

下

筰

比

下

筰

下

筰

上九

楚

下十

筰

下

筰

鼎。

思君不見君。念極君恩斷。皆回思慨嘆之音。

七 上
七 上

上七下上
六二

同。

立

以下变音中跌

五十七

荀。
上五

五下
五七

樗因荀。

煨筍炆肉

六上四

达苟。

細也

四下
耕四

櫻芭蕉

一、五

六上四

櫻筍燴蛋

上四
煨

上行

𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔 𠂔𠂔

上五六上
四四

木
四
大
五
酒

下五六三

燒弓

𦵏

下六

𦵏

上六上五

𦵏

双紆下五八下

𦵏

牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

双紆

𦵏

上六

𦵏

下六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

双牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

廿五

𦵏

女一

𦵏

𦵏

𦵏

其九

白雲漠漠侵日月。娥皇兩兩自淒淒。收音之韻。

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

爪合

𦵏

𦵏

上六

𦵏

下七

𦵏

六

𦵏

下十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上十上九

𦵏

𦵏

十二

巾
已

[illegible]

上七七上
七下

𪔐𪔑𪔒𪔓

牙下十二
牙上十

九七

上九 下十立

荀彧。

其十

思君奏曲悲訴哀詞。

五

琵琶。

7

𪔐。𪔑。𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。𪔜。𪔝。𪔞。𪔟。𪔠。𪔡。𪔢。𪔣。𪔤。𪔥。𪔦。𪔧。𪔨。𪔩。𪔪。𪔫。𪔬。𪔭。𪔮。𪔯。𪔰。𪔱。𪔲。𪔳。𪔴。𪔵。𪔶。𪔷。𪔸。𪔹。𪔺。𪔻。𪔼。𪔽。𪔾。𪔿。𪕀。𪕁。𪕂。𪕃。𪕄。𪕅。𪕆。𪕇。𪕈。𪕉。𪕊。𪕋。𪕌。𪕍。𪕎。𪕏。𪕐。𪕑。𪕒。𪕓。𪕔。𪕕。𪕖。𪕗。𪕘。𪕙。𪕚。𪕛。𪕜。𪕝。𪕞。𪕟。𪕠。𪕡。𪕢。𪕣。𪕤。𪕥。𪕦。𪕧。𪕨。𪕩。𪕪。𪕫。𪕬。𪕭。𪕮。𪕯。𪕰。𪕱。𪕲。𪕳。𪕴。𪕵。𪕶。𪕷。𪕸。𪕹。𪕺。𪕻。𪕼。𪕽。𪕾。𪕿。𪖀。𪖁。𪖂。𪖃。𪖄。𪖅。𪖆。𪖇。𪖈。𪖉。𪖊。𪖋。𪖌。𪖍。𪖎。𪖏。𪖐。𪖑。𪖒。𪖓。𪖔。𪖕。𪖖。𪖗。𪖘。𪖙。𪖚。𪖛。𪖜。𪖝。𪖞。𪖟。𪖠。𪖡。𪖢。𪖣。𪖤。𪖥。𪖦。𪖧。𪖨。𪖩。𪖪。𪖫。𪖬。𪖭。𪖮。𪖯。𪖰。𪖱。𪖲。𪖳。𪖴。𪖵。𪖶。𪖷。𪖸。𪖹。𪖺。𪖻。𪖼。𪖽。𪖾。𪖿。𪗀。𪗁。𪗂。𪗃。𪗄。𪗅。𪗆。𪗇。𪗈。𪗉。𪗊。𪗋。𪗌。𪗍。𪗎。𪗏。𪗐。𪗑。𪗒。𪗓。𪗔。𪗕。𪗖。𪗗。𪗘。𪗙。𪗚。𪗛。𪗜。𪗝。𪗞。𪗟。𪗠。𪗡。𪗢。𪗣。𪗤。𪗥。𪗦。𪗧。𪗨。𪗩。𪗪。𪗫。𪗬。𪗭。𪗮。𪗯。𪗰。𪗱。𪗲。𪗳。𪗴。𪗵。𪗶。𪗷。𪗸。𪗹。𪗺。𪗻。𪗼。𪗽。𪗾。𪗿。𪘀。𪘁。𪘂。𪘃。𪘄。𪘅。𪘆。𪘇。𪘈。𪘉。𪘊。𪘋。𪘌。𪘍。𪘎。𪘏。𪘐。𪘑。𪘒。𪘓。𪘔。𪘕。𪘖。𪘗。𪘘。𪘙。𪘚。𪘛。𪘜。𪘝。𪘞。𪘟。𪘠。𪘡。𪘢。𪘣。𪘤。𪘥。𪘦。𪘧。𪘨。𪘩。𪘪。𪘫。𪘬。𪘭。𪘮。𪘯。𪘰。𪘱。𪘲。𪘳。𪘴。𪘵。𪘶。𪘷。𪘸。𪘹。𪘺。𪘻。𪘼。𪘽。𪘾。𪘿。𪙀。𪙁。𪙂。𪙃。𪙄。𪙅。𪙆。𪙇。𪙈。𪙉。𪙊。𪙋。𪙌。𪙍。𪙎。𪙏。𪙐。𪙑。𪙒。𪙓。𪙔。𪙕。𪙖。𪙗。𪙘。𪙙。𪙚。𪙛。𪙜。𪙝。𪙞。𪙟。𪙠。𪙡。𪙢。𪙣。𪙤。𪙥。𪙦。𪙧。𪙨。𪙩。𪙪。𪙫。𪙬。𪙭。𪙮。𪙯。𪙰。𪙱。𪙲。𪙳。𪙴。𪙵。𪙶。𪙷。𪙸。𪙹。𪙺。𪙻。𪙼。𪙽。𪙾。𪙿。𪚀。𪚁。𪚂。𪚃。𪚄。𪚅。𪚆。𪚇。𪚈。𪚉。𪚊。𪚋。𪚌。𪚍。𪚎。𪚏。𪚐。𪚑。𪚒。𪚓。𪚔。𪚕。𪚖。𪚗。𪚘。𪚙。𪚚。𪚛。𪚜。𪚝。𪚞。𪚟。𪚠。𪚡。𪚢。𪚣。𪚤。𪚥。𪚦。𪚧。𪚨。𪚩。𪚪。𪚫。𪚬。𪚭。𪚮。𪚯。𪚰。𪚱。𪚲。𪚳。𪚴。𪚵。𪚶。𪚷。𪚸。𪚹。𪚺。𪚻。𪚼。𪚽。𪚾。𪚿。𪛀。𪛁。𪛂。𪛃。𪛄。𪛅。𪛆。𪛇。𪛈。𪛉。𪛊。𪛋。𪛌。𪛍。𪛎。𪛏。𪛐。𪛑。𪛒。𪛓。𪛔。𪛕。𪛖。𪛗。𪛘。𪛙。𪛚。𪛛。𪛜。𪛝。𪛞。𪛟。𪛠。𪛡。𪛢。𪛣。𪛤。𪛥。𪛦。𪛧。𪛨。𪛩。𪛪。𪛫。𪛬。𪛭。𪛮。𪛯。𪛰。𪛱。𪛲。𪛳。𪛴。𪛵。𪛶。𪛷。𪛸。𪛹。𪛺。𪛻。𪛼。𪛽。𪛾。𪛿。𪜀。𪜁。𪜂。𪜃。𪜄。𪜅。𪜆。𪜇。𪜈。𪜉。𪜊。𪜋。𪜌。𪜍。𪜎。𪜏。𪜐。𪜑。𪜒。𪜓。𪜔。𪜕。𪜖。𪜗。𪜘。𪜙。𪜚。𪜛。𪜜。𪜝。𪜞。𪜟。𪜠。𪜡。𪜢。𪜣。𪜤。𪜥。𪜦。𪜧。𪜨。𪜩。𪜪。𪜫。𪜬。𪜭。𪜮。𪜯。𪜰。𪜱。𪜲。𪜳。𪜴。𪜵。𪜶。𪜷。𪜸。𪜹。𪜺。𪜻。𪜼。𪜽。𪜾。𪜿。𪝀。𪝁。𪝂。𪝃。𪝄。𪝅。𪝆。𪝇。𪝈。𪝉。𪝊。𪝋。𪝌。𪝍。𪝎。𪝏。𪝐。𪝑。𪝒。𪝓。𪝔。𪝕。𪝖。𪝗。𪝘。𪝙。𪝚。𪝛。𪝜。𪝝。𪝞。𪝟。𪝠。𪝡。𪝢。𪝣。𪝤。𪝥。𪝦。𪝧。𪝨。𪝩。𪝪。𪝫。𪝬。𪝭。𪝮。𪝯。𪝰。𪝱。𪝲。𪝳。𪝴。𪝵。𪝶。𪝷。𪝸。𪝹。𪝺。𪝻。𪝼。𪝽。𪝾。𪝿。𪞀。𪞁。𪞂。𪞃。𪞄。𪞅。𪞆。𪞇。𪞈。𪞉。𪞊。𪞋。𪞌。𪞍。𪞎。𪞏。𪞐。𪞑。𪞒。𪞓。𪞔。𪞕。𪞖。𪞗。𪞘。𪞙。𪞚。𪞛。𪞜。𪞝。𪞞。𪞟。𪞠。𪞡。𪞢。𪞣。𪞤。𪞥。𪞦。𪞧。𪞨。𪞩。𪞪。𪞫。𪞬。𪞭。𪞮。𪞯。𪞰。𪞱。𪞲。𪞳。𪞴。𪞵。𪞶。𪞷。𪞸。𪞹。𪞺。𪞻。𪞼。𪞽。𪞾。𪞿。𪟀。𪟁。𪟂。𪟃。𪟄。𪟅。𪟆。𪟇。𪟈。𪟉。𪟊。𪟋。𪟌。𪟍。𪟎。𪟏。𪟐。𪟑。𪟒。𪟓。𪟔。𪟕。𪟖。𪟗。𪟘。𪟙。𪟚。𪟛。𪟜。𪟝。𪟞。𪟟。𪟠。𪟡。𪟢。𪟣。𪟤。𪟥。𪟦。𪟧。𪟨。𪟩。𪟪。𪟫。𪟬。𪟭。𪟮。𪟯。𪟰。𪟱。𪟲。𪟳。𪟴。𪟵。𪟶。𪟷。𪟸。𪟹。𪟺。𪟻。𪟼。𪟽。𪟾。𪟿。𪠀。𪠁。𪠂。𪠃。𪠄。𪠅。𪠆。𪠇。𪠈。𪠉。𪠊。𪠋。𪠌。𪠍。𪠎。𪠏。𪠐。𪠑。𪠒。𪠓。𪠔。𪠕。𪠖。𪠗。𪠘。𪠙。𪠚。𪠛。𪠜。𪠝。𪠞。𪠟。𪠠。𪠡。𪠢。𪠣。𪠤。𪠥。𪠦。𪠧。𪠨。𪠩。𪠪。𪠫。𪠬。𪠭。𪠮。𪠯。𪠰。𪠱。𪠲。𪠳。𪠴。𪠵。𪠶。𪠷。𪠸。𪠹。𪠺。𪠻。𪠼。𪠽。𪠾。𪠿。𪡀。𪡁。𪡂

勻。匄。鈎。𠂔。筭。𠂔。厖。筭。𠂔。笱。勻。寫。

五

省

厶 勹 勹 勹 勹

正

𠂔。

其十一

夢寐思君。日月弗明。

𦵏𦵏。回

𦵏。上九

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。上七

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

上七 下上

𦵏 爪合

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

弁下

𦵏𦵏𦵏

午上

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏 下

𦵏

欠豆下七

𦵏 廿二

𦵏𦵏

𦵏

廿二

𦵏𦵏

下九

𦵏𦵏

廿二

𦵏𦵏

下

𦵏

𦵏𦵏𦵏

巾已

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

巾已

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𠂔

上九

𠂔

下十

𠂔𠂔

牙上十上

𠂔

𠂔

下十

𠂔

巾已

𠂔

上十

其十二

舍跌宕

𠂔

回

𠂔𠂔

巾已

𠂔

牙

𠂔

𠂔

𠂔

上十

𠂔

下十

𠂔

巾已

𠂔

巾已

𠂔

上十

𠂔

牙

𠂔

立牙

𠂔

角一上二

𠂔

上五

𠂔

上四

𦵏
𦵐
𦵑

六 欠豆下七

簞 芑 勻 筍 芑

其十三

上上

𪔐
𪔑
𪔒

六千七百六

發

二上
六二

車

上五七上
五紆

發

二下五七
下六二巾

筵

筵

勻

羣

尾

已

筵

厠

勻

勻

羣

尾

下七二上
六二

羣

此曲意旨深邃音韻鏗鏘清夜鼓之如入瞿塘三峽霧靄雲迷而鶴唳猿聲淒淒欲絕真令人不堪三復也

五知齋琴譜



蒼梧

卷四

竹八

箕山秋月

角音凡二十四段熟派。

箕山操。巢許隱於箕山而作也。帝堯知許由之賢。欲禪以位。由惡聞其言。臨流洗耳。適巢父飲牛水次。問之。告以故。巢父曰。勿污吾牛口。遂牽牛上流飲焉。於是同隱箕山。因作斯曲。古澹夷猶。有嘯風弄月。遺世獨立之意。洵非後世操縵家所能摹倣而廣作者也。

其一

五言

荀勻勻。𣎵𣎵勻。𣎵六五。四三勻。

重一

勻𣎵𣎵勻。勻𣎵𣎵。𣎵勻𣎵。

上牙下九
上七九牙

筭 己 爰方才上
九
筭 斤上
七六
𠂔 下九佳七
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

筭 才
𠂔 佳八
𠂔 才
𠂔 上七
𠂔 才上
𠂔 才上

𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才

𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才

𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才

𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才

𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才

𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才
𠂔 才

五知齋琴譜

各下上七

七

葑

上七

也

下九佳八

筇

牙上八三

筇

佳九

筇

牙

筇

佳八

甸

牙

簞

二上

筇

筇

其四

龍蟠豹隱海起雲高

入調

苟

勻

弗

上七

也

牙上七七上七

苟

也

上七

上七

苟

勻

弗

上七

也

牙上七七上七

苟

也

上七

苟

也

六二

也

省

也

上六

也

上五

也

立下

也

上六

也

上六

也

牙

也

上六

也

牙

也

上六

也

上六

也

四下

也

牙

也

上六

也

牙

也

上六

也

上六

也

七二

上七

荀彧。

其五

風帆鳥引。明月聽杜鵑。
取爰實方畝。

苟毳

燒也

九
四
三

—

𠂔𠂔

双牙

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

牙上

𠂔

巾已

𠂔

𠂔

爰二

𠂔𠂔

上九

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔𠂔

田牙

𠂔

实

𠂔

上九

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

下十

𠂔

𠂔

𠂔

上十

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

省二

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

爰牙

𠂔

上九

𠂔

上七

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上九

𠂔

𠂔

𠂔

上七

𠂔

下九

𠂔

𠂔

替三替

才

替

上七上六
半田下

芍

重

其六

木逢生意梅綻含香
緩堅溜亮

末句寬和取兩手

替

千艮七七
復

太

上六
四下

亡

多艮
半復

替

省

替

虎上

替

弁立
下七

芭

上五
七

替

千才

替

上六

千

卩牙

下七

替

廿二
女一

芍

重

替

省上七

廿二女一

芍

重

紆
上七

替

下八

替

上七

六

上七

厶

上十

爰才

上十

上十

多才
上十

替

上九

替

下八車下

十八爰才

重

上九

下十

下十

上十

上十

芍。

其八

山高秋月皎。雨隱新裏腸。妙在六七八句。字字愛車一氣。

蜀

午

杷

上三

杷

下四

蜀

杷

杷

杷

省

巨勻杷杷

上三

杷

下四

蜀

杷

杷

省

杷

杷

分立

蜀

杷

杷

杷

杷

杷

上五

杷

上上

杷

六上四

蜀

下五

蜀

芍

杷

芍

省

勻

杷

上上

杷

立

蜀

芍

杷

杷

杷

杷

杷

杷

双芍

杷

弁

𦍋𦍋𦍋𦍋

𠂔

𦍋

𠂔上丰

𦍋

𠂔下

𦍋

上丰

𦍋

下七

𦍋𦍋

𠂔𠂔

𦍋

𠂔𠂔三立

𦍋

𠂔𠂔四上

𦍋

廿四女一。

各下七七。

其九

青峰一笑白石丹砂。一二三句用跌。四句叶留頓挫。五句恬美六七句付八又起。

𦍋

下七七卯

𦍋

上七

𦍋

下九

𦍋

𠂔

𦍋

上九

𦍋

𦍋

下十

𦍋

省

𦍋

𦍋

𦍋

少𠂔

𦍋

上九

𦍋

𦍋

上七

𦍋

下九

𦍋

𦍋

𦍋

巾巳

𦍋

上九

𦍋

𦵏省上 𦵏四八 𦵏𠂔上 𦵏𠂔下 𦵏六二 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔上

𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔上

𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔上

𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔上

𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔上

𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔下 𦵏𠂔上

其十一
一氣緊接

𪔐^午 𪔐^行 𪔐^{上三三田} 𪔐^{下四} 𪔐^{𪔐𪔐𪔐𪔐}

𪔐^{上三三} 𪔐^{上二} 𪔐^{上三} 𪔐^{上二} 𪔐^{下三}

𪔐^{下四} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{上三}

𪔐^{下四} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐}

𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐}

𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐}

𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐} 𪔐^{𪔐𪔐}

下五

𪛗𪛗𪛗

才艮六復

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

下

𪛗

立飞二上二下

𪛗𪛗𪛗𪛗

其十二

雲陰烟水峰合箕山

𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

其十三

焚香就月。暫寄絲桐。

此已乍一振弓

蕤

省

𣎵

上四

𣎵

尤上

𣎵

下五

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

上四

𣎵

下五

𣎵

𣎵

𣎵

省

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

上四

𣎵

立

𣎵

上四

𣎵

下四

𣎵

𣎵

𣎵

下四

𣎵

上四

𣎵

下五

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

下五

𣎵

上四

𣎵

立

𣎵

立

𣎵

𣎵

上七七上
七 菴芍芭

其十五

露髮脫頂散誕無拘。一二車三句
歌妙餘爰潤妙。

𦵏𦵏 佳五 𦵏𦵏 𦵏上 𦵏𦵏 下七 𦵏𦵏 少紆 芭 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏佳 𦵏𦵏 𦵏上 𦵏𦵏 𦵏下 𦵏𦵏 𦵏上 𦵏𦵏 𦵏下

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

其十六
食霞飲露，掛月留雲，一二句起妙，餘用至重跌亮。

𦵏𦵏𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

五知齋琴譜

芍^上。𣎵^上。

薦^上。簞^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

𣎵^上。

𣎵^上。𣎵^上。

其十七

賞心花月歌笑中流。總結前韻字
字實作。

筇

牙

筇

上六
四

𣎵

筇

𣎵

𣎵

筇

牙

筇

筇

上七

勻

筇

上六
牙

𣎵

筇

𣎵

勻

𣎵

筇

上五
七

也

下六

𣎵

筇

勻

牙

𣎵

欠豆

筇

筇

𣎵

立

勻

立佳

筇

筇

廿二
女一

筇

牙

筇

拾

筇

廿三
女一

筇

𣎵

上上

也

佳五
七

筇

上上
六二

也

下七

筇

筇

筇

也

立

六二

也

佳五
七

筇

上上
六二

也

下七

筇

筇

筇

也

立

葛

二上
六四

情
荷

尤上七
多下七六

筈

上七
六

筈

双立

荷

芭

双立

甸

二

甸

上七
九

甸

下九

筈

才良十二
复

甸

二

甸

立佳
八复

筈

鼎

上九

其十八

梅戲稍頭月。世事兩相忘。此段似
品非品。微有跌意收音。

芭

四

芭

二上
七

芭

分

芭

上七

五

芭

二

甸

立

芭

勻下十𦵏上九也下十𦵏分𦵏分𦵏分

𦵏立二𦵏立𦵏立𦵏立

𦵏巾已𦵏立𦵏立𦵏立𦵏立

𦵏立𦵏立𦵏立𦵏立𦵏立

其十九

𦵏牙𦵏上七𦵏下七𦵏下七𦵏下七

𦵏少牙𦵏田牙𦵏上六𦵏分𦵏分

四上六

二上
才六

少才

四上六

四十六

下七

上七

分

九上
二十七

九上七

上九

千上九

下十

双牙

二上
七六

下十

抽

幕

其二十一

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

其二十二

實宕秋尾

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

元潤方得
反復之妙

其二十三

正

筳旬上七筳筳下七筳七筳巳筳巳筳巳

筳筳上七筳下七筳七筳巳筳巳筳巳

筳上七筳下七筳七筳巳筳巳筳巳

筳上七筳下七筳七筳巳筳巳筳巳

筳上七筳下七筳七筳巳筳巳筳巳

伏前音。三句反復之妙。末句反復恬潔。

其二十四

正品爰收品跋句有玄之意也。

芭芭

目

芭

下七

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

嘆妙

上七

芭

大牙

勻

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

勻

妙

葛

更上

芭

下十

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

六

芭

卯牙

芭

上九

芭

下十

芭

芭

芭

芭

芭

芭芭

上七

芭

双下

芭

上七

芭

立佳六二

芭

復

菊勾上六 匕二簪上六 簪欠豆 勾上五 匕下五

木分 匕分 勾上六 匕上五 匕下六

簪各牙 勾方品 匕上六 匕上六 勾上六

匕下七 簪牙上七上 匕上六 匕二上 簪五下

欠豆二下 六二爪已 簪一句起二句付前音三句嘆詞四句感慨 匕之妙五句舒神六句起揚暢美七句總結

前意八句結前意末三句仍要元潤方完

尾

五知齋琴譜

色

岱。屈。勻。甸。勻。堯。

下七上
六二

皀。

琴之大曲有五。洞天。箕山。羽化。秋鴻。胡笳。是也。洞天。和靜清遠。有高曠之風。而無枯寂之態。羽化。恬雅圓潤。如美人歌喉婉轉。如明珠光色照人。可以養心適志。秋鴻。宏亮奇特。聽之發人壯志。時作鵬搏九萬之思。胡笳。悲壯淋漓。如高漸離擊筑燕市。令人慷慨悲歌。至若箕山。幽奇古澹。如在幽崖邃壑。聽萬頃松濤。浩浩乎馮虛御風。不復知有人世間也。熟此五調。則其餘可以思過半矣。

良宵引

角音凡三段熟派

其一

色

芎

省

芎三

正

楚

三
色
爪已

楚屈勾

四三

正

楚七

佳五
七复

楚

立
干上六二

楚

佳六
二复

楚

楚

芭

楚

欠佳五七
复

楚

立
干上六二

楚

立

楚

立

楚

芭

楚

干上
七

楚

干上六二
下七

芭

佳六
四复

芭

各干

芭

立

芭

楚

佳七
复

楚

各干

楚

省上丰上五七
下六丰下七

楚

立

楚

廿三

女一

楚

芍勾三簫。帝芍一二三簫。

其二

𦵏佳七

𦵏復 𦵏 𦵏

并立

𦵏 𦵏 𦵏

品田

𦵏

上九

𦵏

下十

𦵏 𦵏 二 𦵏

牙上十上

𦵏

九啓

𦵏

上八田

𦵏

上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

上上七七

𦵏

二

𦵏

上七九

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

双牙

𦵏 𦵏 勾

上上七七

𦵏

𦵏

佳七復下

𦵏

上七

𦵏

九行

𦵏

下九

𦵏 𦵏

牙

𦵏

上九

𦵏

上九

𦵏

二

𦵏

上八

𦵏

𦵏下九
𦵏

𦵏尤上九巾
𦵏已

其三

𦵏

回

𦵏

𦵏

𦵏

佳七

𦵏

弁立

𦵏

𦵏

𦵏

回

𦵏

上九

𦵏

下十

𦵏

𦵏

𦵏

牙上十上

𦵏

𦵏

𦵏

上八田下

𦵏

𦵏

𦵏

已

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正

𦵏

尾

已

瑟屬勻四三

正

磬

下七十二上

早磬。

五知齋琴譜卷之五

會稽黃鎮仲安叅訂

古琅老人徐祺大生鑒定
男俊越千校

燕山周魯封子安彙纂

關雎

徵音凡十段熟金兩派此金也

此美文王之得賢后而作也。窈窕淑女。正位中宮。而麟趾
騶虞之化。遠及南國。聞是曲者。寧有不識其哀樂之正。王
化之基耶。且有和靜恬逸之韻。回潤幽潔之音。抑揚
頓挫。深合其指。參攷損益有年。公諸同好。幸勿哂之。

其一

末二句取抑揚爲妙

爰作

芍

勻毳

查勻毳

愛學

厶

世本

勻
𠂔
𠂔

省

芍药

葛比勾

七筭

上十下十二

巨牙上十上九

芥
菜
豆
腐。

芭蕉

上九下十上
九省上七六

上牙
七上
芭

𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈 𤔉

爰行

菊也

上七七
下九

因

佳八
大

爰新

𪔐

新上

芭蕉

佳七復下八三

楚
早
五

1

其
一

一句滴五粒妙。末二句恬靜。

起調重作至妙

欒藟

尚下八三十員
十復田下

热 灼
复 佳

燒馬
上各九

第九

六復 七 九

1

實

省上七七 重 上六 重 省下七七 重 佳八 重 三字 重 各紆上七

千上七 葵 二下九 芭 二下九 芭 复 𦵏 七

𦵏 各紆 𦵏 尤紆上九 芭 𦵏 各牙上九車佳 午

尤更上九 芭 省上九牙 芭 上七 𦵏 七六复 𦵏

巾已 芭 上七九 芭 上七 𦵏 上十

𦵏 上九 𦵏 上七六 芭 𦵏 𦵏 牙上十上 𦵏

𦵏 𦵏 牙上七 芭 𦵏 𦵏 九立 𦵏

𦵏

其三

入調

𦵏 牙上 𦵏 廿二 𦵏 廿二女一 𦵏 省上 𦵏 省上 𦵏 七下

艮八

复 荀 匚

佳六

匚

佳十

勻

各卜牙佳

筭 𠂔

廿二

索一 索

荀 匚

上六

荀

上六二少

荀

佳十

匚

各牙佳十

荀

复少牙

荀

𠂔

廿五女一省上七牙

上六四車上六巾已

荀

省

匚

匚

匚

匚

匚

匚

匚

各牙

𠂔

上六

荀

立二佳五

荀

立佳六二

荀

佳十

荀

荀

荀

各牙

荀

各牙

荀

至牙

荀

尤佳七四

复車

荀

省上

荀

荀

上七

荀

荀

荀

至牙

荀

尤佳七四

复車

荀

省上

荀

荀

下八

荀

荀

荀

上七

荀

上六

荀

佳十

荀

各牙上六

荀

下六四下

荀

荀

荀

廿二

荀

佳十复車

荀

上六二少

荀

荀

荀

七紆

荀

荀

荀

女一

荀

艮七六复

荀

上六二少

荀

荀

荀

筵色 双叩 登六

一句靜逸二句助前三句結四句應前伏後末句接下。

立

双牙
塙

𪚩 佳五
復車

五更上
燭

巾已
轉
芒。

五知齋琴譜

燒

九下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

復

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

復

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其五

一句起二句舒三句暢四句起五句輕九句輕輕作之末三句抑揚重作圓潤脆滑

此段考正多次磨靜為妙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十二

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尤上七六車佳
七復車下九

寫南
牙 并少

上七
六才

下九

手 双卜

午上七下七六
牙下九

一、七字東

省

各才下九
与立与佳

𦍋
𦍌
𦍍。

巾已

其六

邑

省

匱
匱
匱
匱
匱。

[illegible]

卷四
正

𨾏 東
午上四半
𨾏 下五新
𨾏 **𨾏** **𨾏** **𨾏** **𨾏** **𨾏** **𨾏** **𨾏** **𨾏** **𨾏**

至如二三教目教去方得其旨

实

實

五知齋琴譜

實

上四四佳四復

琴荀瑟

聖。

并烟池 各牙

琴

上四

也

下五

瑟

双牙

琴也

午

午上四下四四

琴

荀瑟

大立

琴

角牙

琴

上四

也

下五

琴

上四

琴

下五 下

瑟

双牙

琴也

上五

琴

上五七車

下六

琴

其八

用前意連絡作之。

卜

琴

上七

琴

下

琴

余下

琴

上五

琴

立

𦵏

双牙

𦵏𦵏𦵏

巾已

𦵏𦵏𦵏

双牙

𦵏

与佳

𦵏

各才上六

𦵏

小立

𦵏

𦵏上

𦵏

省

𦵏

与佳

五复

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其九

实合收音

𦵏

双才

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

并

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

廿二女一上九才上七九

𦵏𦵏𦵏𦵏

上十

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

食

𦵏

目

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

实落

双卜

𦵏𦵏𦵏𦵏

实活

双卜

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

活豆下九

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

上七七才上七爪

𦵏

阿

𦵏

其十

正臨宋金
蜀双牙

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

上九牙上
七九

𦵏𦵏𦵏

上十上九
𦵏

𦵏

下十
𦵏

𦵏

上八
𦵏

上七
𦵏

𦵏𦵏𦵏

尾

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

正

五升齋琴譜

關雎舊有二譜。久熟胸中。錄徐嚴二子稿。彷彿其旨。但各有彈法不同。而舊譜段落。皆失前人之旨。多有不得其調。余叅合始末。損益相加。聊可一助。如二段二句。若關雎之雅。鳥鳴和洲。三段若水之淵淵。風之簌簌。四段悠揚恬逸。靜若太古。七段若薰風秀美。桃李增榮。暖閣生春。無不摹其神者也。凡我同好。錄過舊譜。次覽余叅。則知苦心耳。

鴈過衡陽

徵音凡十段北譜熟派

乃蘇武所作也余聞鴈無過衡陽山之說或以此調音聲
奇特而名之也鼓時全在右手不彈叶韻如過板之意曲
體幽雅實有鏗鏘通徹之妙圓流舒暢
之聲一彈再鼓足見前賢之取意也

其一

自九句半起取音之妙思前人真正神手
非凡人也

𦵏

是乍

省

𦵏

省

𦵏

至

上十

𦵏

帝

𦵏

帝

𦵏

印才上九

𦵏

𦵏

帝

上九

𦵏

午

𦵏

午上九上八車下九

𦵏

牙下十八立

𦵏

至

𦵏

帝

𦵏

上九下十

𦵏

卜才

𦵏

同

𦵏

各才

𦵏

各才

𦵏

各才

𦵏

廿四

𦵏

女一

苟筮。

荷カ。ト三テ

更上
七七

上九

佳士
復

復佳
姓盧

立良十二
復

芭蕉

𦵏 各牙 𦵐 省上 𦵑 更上 𦵒 艮十八复 𦵓 少牙

𦵔 上七 𦵕 下九 𦵖 牙上九唇 𦵗 上八上七 𦵘 佳丰复抽 𦵙 色妙

𦵚 午上 𦵛 上七等下 𦵜 下七九立 𦵝 上七下七 𦵞 上七下七

𦵟 七少下 𦵠 巾已

其二

𦵡 省上十牙 𦵢 立 𦵣 下八 𦵤 三下 𦵥 上七六下

𦵦 上九 𦵧 上七六下八 𦵨 立艮 𦵩 上七六下 𦵪 下九

作七聲

炆 𦵏 𦵏

立下 十二

匹

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

𦵏

五字實

下十段聲音亦無碍也

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

立尤

𦵏

省上七

𦵏

𦵏

下九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

省上七

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

省上七

𦵏

𦵏

𦵏

伏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

省上七

𦵏

𦵏

𦵏

三字實

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

省上七

𦵏

𦵏

𦵏

揚六句至十句

怡潤之美

下半

段字字緊連且有變音跌宕

其三

邑

芍。葩。簾。勻。葩。芻。葩。葩。勻。葩。乇。

芍。芻。葩。杳。芍。葩。簾。勻。甸。匹。甸。葩。

芻。芻。簾。勻。芻。芻。畢。畢。省。畢。畢。

畢。簾。甸。芻。芻。杳。芻。芻。甸。芻。甸。

省

甸。杳。簾。勻。芻。葩。正。

其四

一句起二句應三句至末句飛鳴宿食。

蕪。云。

葩。上七七下

芻。上七七下

蕪。云。

葩。

上六二下
上五七
荀𦵏𦵏 上六
荀 尤艮
荀 上六
𦵏𦵏 上六

上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七

𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七
𦵏𦵏 上七

下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下

𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下
𦵏𦵏 下七六下

廿四
文一
𦵏𦵏

其五
五段許之妙兩手圓潤點點鴈聲字字雁
語猶潑之妙兩相授受方得其旨

也

蜀

I.

璫

畢

彷彿前意

也。

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

与車

匍匐

省

甸
𠂔
𠂕
𠂖
𠂗
𠂘
𠂙
𠂚
𠂛

正

其七

𤇗

六字堅作

爪巳 汧六二

荀比

煥四

聖

爪巳

芍圃

養

東下

巳立爪

荀比

大壺

已立

苟

四

吟

六十七

上

齊

二八
復
十五

笥

燐 澗 燐 銑 燐 沘 沘 洵

立

娃邑五

卅四女一巾巴
从豆可乍

中又三

上七
牙上

六四上六
巾已

荀苑

四 汗
新 六

燄

苟

燄

因

燒金

六二

檣

立

檣

紆

苟

檣

檣

檣

檣

檣

檣

立

檣

少上

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

收音

檣

宿實

立

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

其八

檣

半宕

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

上六

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

四

已

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

檣

已

簾

巾已百二

簾

上九

弓

立

簾

工

蓄畢

收音

其九

句句跌宕

入聲石字

蕪

工

蕪

上七

本

立

蕪

下九

本

東伏

弁

簾

各牙

芭

簾

上十牙下

簾

巾已

芭

巾已

芭

上十牙

簾

巾已

芭

上十牙

簾

巾已

勾

少千上九

蕪

下九

本

芭

上七

簾

七

角

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏_{下十二田}

其十

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𠂔

𦵏

𦵏

琵琶玳瑁

上七九上
七四

荀。𦵏。𦵏。

干
肉

九上七
𦵏 𦵏 𦵏 𦵏
上丰

𡗗
立

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

洵
盐
蜀
上八

上八

芭
甸
匹
芎

上七
六下

芒薊 上八

蘆已勻蘆

九 牙上十上

范 爭下十
八立

筍
莖
筍

沍甸冢

九上
七

赴燒

四十七

楚

立

燒簞鉤

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

上七
上七
爪
巳

荀况。

尾

邑

正

曲冬

自一至十。音韻奇特。或緊或慢。融融恬逸。似跌非跌。和靜相節。讀出蘇子。可稱絕壁。字字說心。可同莊周並例。慨前人之神手。慮後學之難作。或不學此者。又非知音者也。余摹對年久。公諸同好。

漁歌

徵音凡十八段熟金二譜合璧歌文錄末

漁歌者河東柳子厚所作也。子厚既謫楚南，遂欲厭棄塵俗，放浪山水間，其作為漁歌，幽情冷韻，逍遙物外，真有賣魚沽酒，醉臥蘆花之意，故其曲蕭疎清越，可以開拓心胸，撫和懷抱者也。

其一

是乍一重。是。至。實。葛也勻。屈筍。上九省上。七六爻牙。芭筍。下十二牙。實。綯。

各牙。齧。各牙。上七六尤佳七。復。下八三汧九。筳。

畢。佳八。復。筍。佳九。復。下十二。牙上十。大。各牙。契。勻。

五知齋琴譜

二上
七 燒灼

廿五女一
尤立上七

荀發

各牙下九省上七七
下九佳七七復

筧

鼻

其二

實
筧

下上七六尤佳七復
車下八三紆

荀芒筧

省上九下
上八

筧

筧

牙上十省上九車上
七六牙上七搭

芒

下七六牙
下九

筧

廿一
女一 筧

筧

牙上
九搭

芒

一勾爰車遠駁

上八車上
七

芒

尤下
十牙

筧

筧

尤爪
已

筧

小省下十
二牙上十

筧

每二上九車二下十
二爰佳十復

筧

同

𦵏

尤上十巾已

𦵏𦵏

牙

𦵏

佳十

𦵏

牙上十立下十二牙巾已

𦵏

省

𦵏𦵏𦵏

佳十

𦵏

牙上十立下十二牙巾已

𦵏

小省

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

新

𦵏

車二上七六

𦵏

𦵏

其三

一二句起三句伏

𦵏

各牙艮十

𦵏

欠豆

𦵏

立

𦵏

与上七七

𦵏𦵏

虎上

𦵏

上六

𦵏

佳十

𦵏

下上

𦵏

下下

𦵏

立上

𦵏

省

𪔐

佳八
复

汜

各牙

𪔐

𪔐

𪔐

牙上十艮
十二复

𪔐

各牙

勻

上九

𪔐

新

洵

上七六下上七下七
六下車下九

𪔐

其四

一句蕭酒二三四五句抑揚恬美末三句
尤覺舒暢

𪔐

省
作

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

省

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

牙上十艮
十二复

𪔐

𪔐

各牙

勻

上九

𪔐

立上

𪔐

小省上七

六下下九

𪔐

𪔐

上七六下
下九

𪔐

佳九复汜
十二复

𪔐

上七六下
下九

𪔐

𪔐𪔐𪔐。巾已

其五 一句伏二句情三句伏

三字安

𪔐𪔐𪔐他

車上七七

𪔐𪔐

各二下十

𪔐𪔐

省上八三

𪔐𪔐

省上三

𪔐𪔐

小省上八

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

𪔐𪔐

立佳九復

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

少子六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

𪔐𪔐

省上七六

末二句自潔

実作

阿刺字字突刺

从豆 𣎵

十上十艮
十二復

卦
沟
大
四

上九

上八 与才上九

下九
少牙

句

田上
二十八

佳九復
十二復

日
六
國

八九

九下

与牙佳七
七复

趁

七上七

九旬廿

一句起。二句付。三句至妙。遠岫飛雲之意。

三句失聲

四字失

五

四字失

皇

佳九復汗
十二復

熱

熱 匍 熱 他

上七
七下

熱

熱 芭

上七
七下

芭

立

焚

分

芭

勾

渴

上九

下十

熱

下十

焚

芭

上七

七下

下下

苟

同。

勢

勢

勢

牙

焚

上九

下十

勾

上九

已

尤下

芭

勢

每汗

勢

勾

上七

上六

下上

七立

下七

六田

下下九

芭

皇

其八

泛跌作。

已

苟

可作

芭

寫

苟

芭

勢

芭

芭

芭

芭

芭

其九

入本朝之精微也

中沟

哭子

鹽
勻

品立

笙笛

女廿一

卦
汨
筌

問前卷

十二復

卅一 卅二 卅三 卅四 卅五 卅六 卅七 卅八 卅九 卅十

牙上十与
艮十二复

𩇛

二、内篇

牙

楚

哥

廿六女一
爪巳

脊

上七
上七
上七
上七

灶比

立

焚

上六 車

楚也

冬下
七七
安車

筳

𪔐

尤佳八復
下十復

筳

筳

筳

下七

筳

筳

筳

筳

上七六尤佳七
復下八三

筳

筳

筳

上七

筳

筳

下

筳

牙

筳

尤上七六佳七
復下八三

筳

筳

筳

中已
旁二

絃如慢唱山

歌網魚之樂

其十

句句款乃字字歌声兩手元潤無不醉心

爰作

筳

大省下十
二牙上十

筳

筳

筳

下上

筳

廿四女一
巾已

筳

上六二下
上五七

筳

廿六女一
上五

筳

上四

筳

筳

尤上五七
各佳五復

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚

田千

𡗛 𡗜

𡗝 𡗞 𡗟 𡗠

𡗡 𡗢 𡗣 𡗤

𡗥 𡗦 𡗧 𡗨

𡗩 𡗪 𡗫 𡗬

𡗭 𡗮 𡗯 𡗰

𡗱 𡗲 𡗳 𡗴

𡗵 𡗶 𡗷 𡗸

𡗹

十二三段妙處難以筆罄只覺神魂欲仙九段至十三恬美爽神兩相授受方得其旨

其十四

收音

𡗺

𡗻 𡗼 𡗽

立下

𡗾 𡗿

上七

𡗺 𡗻

下八

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

下十

𡗾 𡗿

車上七七

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

𡗼 𡗽

𡗾 𡗿

𡗺 𡗻

二十

𦵏𦵏𦵏

二十上 四四

𦵏

下五

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

立

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

上十

𦵏

下五

𦵏𦵏𦵏

二十

𦵏𦵏

立

𦵏𦵏

其十五

句法抑揚頓挫有法連絡有緒

𦵏

工

𦵏𦵏

伏

𦵏𦵏𦵏𦵏

百乍

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

才

𦵏𦵏𦵏

少才

𦵏

上八

𦵏

豆下

𦵏

才

𦵏

上八

𦵏

立

𦵏𦵏

才上 九

𦵏

下十

𦵏𦵏

車上七七 佳七复下

九

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

正

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

其十六

一二句起三句如下網獲魚櫓聲啞
啞換膠邀月放蕩中流也

獲教句能作朋應

効荀筭牙

楚望局廿四女一

瓜已

簋

上六二田紆上五七

局

廿六女一

上五

鼎上四四紆

鼎上三

鼎上三

鼎上三

鼎上三

鼎上三

鼎上三

鼎上三

鼎上三

鼎上三

荀楚局廿六女一

鼎上五

鼎上五

鼎上五

鼎上五

鼎上五

鼎上五

鼎上五

鼎上五

鼎上五

與公虎二十上長也

工

發

筮

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎上七

也

下

筮

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎巾已

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

牙

鼎尤上七六

鼎立下九

筮

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

五印齊天下音

漁歌

卷五

鮑九

其十七

句法自靜音韻連潔

結尾

筍筍

牙

筍筍

廿四女一

筍筍

立

筍筍

七上

筍筍

二

筍筍

筍筍

筍筍

筍筍

立

筍筍

二

筍筍

上七

筍筍

九下七

筍筍

七上七

筍筍

牙

筍筍

廿四女一

筍筍

欠豆

筍筍

筍筍

牙

筍筍

筍筍

筍筍

田二上七

筍筍

新

筍筍

上七

筍筍

下九

筍筍

筍筍

五

五

五

七

七

七

七

其十八

入品実名

𪛗𪛗

回

𪛗𪛗𪛗𪛗

立

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗

上七

𪛗𪛗

下二

𪛗𪛗𪛗𪛗

立

𪛗𪛗

回

𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

廿六

𪛗𪛗𪛗𪛗

立

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

上九

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

上十上

爰昌結尾

𪛗𪛗

牙

𪛗𪛗

上七六下上七
下七六下下九

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

尾

五
箏旬琶笏琶比笏旬琶笏旬琶四

笏旬琶笏
正

五音奧旨難言而難明者也。如關雎有哀而不淫，樂而不傷，王化之旨，山居吟有枕流漱石，徜徉其間，樂天安命之意，騷首問天，悠悠不平，塞上鴻有聲歷歷，語哀哀，西風砭骨之景，樵歌發木丁丁，振衣百仞之態，醉漁唱晚，有飲中醉仙，天空地濶之意，惟有漁歌自一段，至十八段，聲聲遶揚，飄飄欲仙，然琴中止，漁歌羽化二曲，舒心暢意，漁歌仍在羽化之上，可作神品，且有夢寐仙傳妙句入內，作者細心體察之。

樂極吟

漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘燃楚竹。烟消日出
不見人。欸乃一聲山水綠。回看天際下中流。岩
上無心雲相逐。

此係外調漁歌引

漁歌詞

家住吳楚大江頭。浪潮中也一葉扁舟。任南北
隨東西。也遨遊。無累亦無憂。只見碧莎紅蓼。湘
江兩岸秋。青箬笠。綠簑衣。絲綸長在手。任消愁。

只見一天渺渺白蘋洲。又見水雲一色輕浮。
落霞與孤鶩齊飛。洞仙也爲儔。睡麴麴。夢裏也
悠悠。波光萬頃。錦鯉往來遊。只見漁父載網
乘舟。滄江皎月。萬古長流。楚水烟波。年華去
也如梭。權謀術數俱無用。終不如一曲漁歌。
天暮也。萬籟無聲。月明如洗。露泠泠。明星朗朗。
一聲長嘯。月沉沉。適性且怡情。古今成敗。名
利興亡。一齊並付水雲鄉。淺斟低唱。三五漁朋。

柳堤竝纜也。共話裏腸。終日伴斜陽。桃花灘。
離離芳草。渡口綠楊烟。遙望蘆花深處也。纜漁
船。正好漁歌唱一篇。紅輪剛下墜。皎魄又清圓。
汀洲蘆岸也。嘹唳過賓鴻。把酒向長空。清風
明月也爲朋。問漁郎。風月誰爲主。風波穩處
駕扁舟。棹歌檣舞。悠悠聽所止。水鳥輕鷗飛鳴
沙渚。似喚漁翁爲伴侶。漁翁夜傍西岩宿。樂
酒忘年。高歌數曲。一點漁燈黃。梁夢熟。日三竿。

尙未足。高臥心無欲。漁翁得魚沽酒也。斜陽

影裏擊楫也。發狂歌。一種閑情幾回醉醒。寧知

理亂如何。金井梧桐也落葉飄飄。長夜迢迢。

風月靜蕭蕭。響徹雲霄。時把七絃調。汀洲鷗

鷺齊飛。吳江內鱸鰕俱肥。酌村醪。團婦子。蘆荻

灘頭。醉飽樂清暉。霽色溶溶。微波蕩漾。櫓聲

呖啞。看取中流無恙。何必鼓長風。萬里洪濤橫

破浪。盈盈一水。漁歌唱。江空月小。露白風清。亂

荻叢中一艇橫。醉餘吹鐵笛。驚他宿鳥飛鳴。睥
睨江海。嘯傲乾坤。疊疊彤雲。層層密雪。呵凍
也。舉網輕抽。漫掣網得銀鱗。鷺刀細切。篷窓下。
爨枯枝。醇醪一醉無愁結。高枕羲皇。這便是漁
家日月。茫茫烟霧滿空浮。利鎖名疆。英雄老
盡悠悠。爭似江湖一釣鈎。垂綸柳蔭。曬網莎洲。
恣意遨遊。天子不得臣。諸侯不得友。無拘無束。
烟波叟。猛回頭。范蠡扁舟。釣魚人。原是青雲客。

不事王侯。寄迹寒江。清風勁節。山高水長。屠龍
手。權把釣竿悠揚。娛林泉。晦迹韜光。

樵歌

徵音凡十三段吳派

宋毛敏仲所作也時因元兵入臨安隱避不仕故作是歌以招同志者音律瀟灑脫塵有振衣千仞之態其亦厥兮
屬兮之
流亞歟

其一

芑爰作勻爰尼爰畢爰厘爰勻爰芑爰勻爰尼爰畢爰尼爰畢爰

上七六卜

芑牙下九畢牙下九

下十二大

芑牙立巾已

合

厘牙

芑牙

芑牙

芑牙

芑牙下九芑牙下九

省下十二牙上十

芑牙下九芑牙下九

復佳九

芑牙下九芑牙下九

芑牙下九芑牙下九

五知齋琴譜

卷一

七

一

芑

實 佳九

芑

實 爰与才上

勻 芑

實 上七六才

芑

芑

其二

一句起二句連三句伏末句揚

芑

實

芑

實

芑

實

芑

實

芑

實

芑

實

十

芑 芑 芑 芑 芑

小省更上七尤 車下七六才

芑

同

芑

芑 芑

實 下八

芑

省

芑

立 下九

芑

立

芑

上七

芑

芑

立上 七九

芑

尤五上七七小 省下八三田下

芑

立

芑

立

芑

上九

芑

立車良十

复

范卣

近

卮三

立上十八

芍

大省

芍卮

省

芍卮

省卮

卮三

上九

卮

立下十二

范卮

芍

爰牙上九

勻

范芍

上七六下上七省下七六下九

卮芍

省云

四

女廿一

釐

其三

一句至七句起抑揚八句急換妙末句通神

实作

芒芍芒芍芍芍芒芍芍芍釐芒芒芍

芒芍

尤

芍

尤更上七小省下七六田下

芒

同

芍芍芍

实

牙 焚 小省上八 𦵏 尤下 𦵑 立 𦵒 上七七 𦵓

復 佳 𦵔 近 𦵕 𦵕 𦵖 𦵖 𦵗 省 𦵘 𦵘 𦵙 近

𦵚 𦵛 立上 𦵜 𦵜 𦵝 𦵝 𦵞 𦵞 𦵟 𦵟 𦵠 𦵠 𦵡

方 𦵢 合佳七復𦵢 𦵣 𦵣 𦵤 𦵤 𦵥 𦵥 𦵦 𦵦 𦵧 𦵧 𦵨

𦵩 𦵪 𦵪 𦵫 𦵫 𦵬 𦵬 𦵭 𦵭 𦵮 𦵮 𦵯 𦵯 𦵰

復 佳 𦵱 𦵱 𦵲 𦵲 𦵳 𦵳 𦵴 𦵴 𦵵 𦵵 𦵶

𦵷 𦵸 𦵸 𦵹 𦵹 𦵺 𦵺 𦵻 𦵻 𦵼 𦵼 𦵽 𦵽 𦵾

蒹下

蒹

方

蒹

合佳七复昌良
八三复

蒹

下上
七

蒹

佳十
复

蒹

佳七复少
下

蒹

与佳
八复

蒹

佳十复昌
良下七六

复

蒹

上六二下
下七立

蒹

廿四
女一

蒹

省

蒹

蒹。

其四

一二三句起付伏末句抑而跌

蒹

上六
二下

蒹

虎双
立

蒹

下五
七下

蒹

上五

蒹

下佳
十复

蒹

上四
六下

蒹

下五

蒹

与才

𦵏。正

其六

一句至六句用神作之末三句跌而無跡

𦵏

𦵏

上四

𦵏

下五

𦵏

𦵏

迂

𦵏

𦵏

爰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

匕

立

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

立

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

少 𠂔

𠂔

匕

双立

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

匕

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

立

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

匕

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

迂

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

匕

𠂔 𠂔 𠂔

省立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

其七

一氣作一句彈

匕

省

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

二氣虛靈圓潤方得妙美

芎勺簞

大才

簞

欠豆

芎簞

上十才下

芎勺

芎勺勺芎

才

簞

欠豆

芎簞

上十才

芎

芎芎勺芎芎芎芎

上九

發

立

芎芎

上九才下

芎

同

芎芎

同

芎

省

芎芎

田二十上十

上十

芎

巾已

芎芎芎芎

芎

上十少爰

芎

芎

芎芎

才上十上

芎

才下十

芎

芎

其九

前泛同意

荀芭。荀芭。芭芭。甸芭。屈。芍。芭。芍。芍。

芭。匹。芍。芭。匕。荀。芭。芍。荀。匕。芍。芭。

各二 乍。鬲。芍。芭。芭。甸。甸。芭。匕。芍。芭。芍。

省

甸。葵。鼎。

其十

入昌映宮以下三段句句要老幹為妙
芭。芭。
昌牙

芭。

同

芭。

爰等

太。

上七九二

復佳八

旬

立 示上七六

热渴芭蜀

品弁才上
九

廿七

痞

𦰩𦰪

于爰

木六

上七
多上七

丸
团

復佳
八

蜀

千金

外

旬

葛甸

上九

五

大千佳八
三復

丸
旬

廿七

荷

葛

旬

上九

木五

六 等 上 上 七

五

七 上
特

楚

勺

上

E

上七
下九

玆

其十

結尾字字義

鸞勺勺勺

牙

蜀

牙

藥也勾也



上七爪已

月

以下知二三獸之意。

上七

𤇗𤇗𤇗

下九

六上七

上九 大牙

立

簞
芭
車
伏

其十二

[illegible]

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

九 与上

上

ト子

芎苟。

其十三

正昌大有山林茶勞之聲安老聲爲第一

芎苟。

回

芎

下十

苟

同

芎

上九上七

芎

立

芎

牙下

芎

牙

芎

立

芎

五

芎

芎

芎

立牙

芎

芎

芎

芎

五

芎

芎

芎

百作

芎

百二

芎

芎

芎

芎

百二

芎

芎

芎

芎

立牙

芎

芎

芎

各二作上

芎

九卜牙

芎

芎

𠂔

牙省
𠂔作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上九

𠂔

下九

𠂔

上七

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上七上六
𠂔

𠂔

立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

尾

𠂔

𠂔

正

𠂔

伏

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

芻菴早。

曲冬

琴中有漁樵耕牧四歌之說其款乃歌漁樵問答二曲乃說耳之音不入歌例墨歌卽墨子也在四歌之外出音元潤恬逸此說心之曲也時下甚作惟樵歌實有蒼松古柏之韻恬雅和靜之聲此養心之曲也本譜摹對既久不敢爲徽音之一助耳

塞上鴻

徵音凡十六段。余改變徵北調熟法。金蜀派鼓之。

此曲蓋言戍邊而作。黃雲秋塞。千里蕭條。極目煙塵。西風
砭骨。景物淒涼。於斯極矣。顧雁翱翔於青霄之上。嘹唳於
紫塞之鄉。聲歷歷。語哀哀。王事靡盬。不遑歸處。感懷者倍
為腸斷。聞之者涕洟交頤。聲律慘淒。音韻悲切。寫出一段
征人懷鄉憂國之意。其虞絃中之白眉者也。此譜得自康熙
已酉歲。純一齋中。破碎零落。余叅改既久。以供同好焉。

其一

罽

日

芭。芍。芍。芍。四

省

芍。芍。芍。芍。上十

芍。芍。芍。芍。上十

芍。芍。芍。芍。上十

更上七九此音也
更上七九省下
九牙下十八立

芍。芍。芍。芍。上九

芍。芍。芍。芍。上九

芍。芍。芍。芍。上九

芍。芍。芍。芍。上九

芍。芍。芍。芍。上九



𦵏 牙

𦵏

上七
六立

𦵏

上七

𦵏

上七
六二

𦵏

佳十
七下

𦵏

佳十
七下

爰艮牙上
六六

𦵏

各牙

𦵏

𦵏

佳七
六下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上七
六立

𦵏

佳七
复

𦵏

上七
七下

𦵏

佳七
九下

𦵏

𦵏

各牙
上八

𦵏

三佳
七六

复

𦵏

各牙

𦵏

𦵏

尤佳
七九

𦵏

上七
六

𦵏

佳七
七下

𦵏

車下
十九

佳九
复

𦵏

𦵏

上八
三佳

𦵏

各牙

𦵏

立

𦵏

二上
七九

𦵏

更良
十

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上九

𦵏

上
八三

𦵏

立上
九

𦵏

卜牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𪛗。

其二

泛音頓挫

𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰。

𪛗^爰𪛗^已𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。

𪛗^已𪛗^爰。

其三

𪛗^{入調}𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。𪛗^已𪛗^爰𪛗^已𪛗^爰。

实

𦵏

更下

𦵏

午上

𦵏

更下

𦵏

上七

𦵏

更

𦵏

更

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

更上七車下七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

少牙

𦵏

立

𦵏

上九

𦵏

更上

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其四

𪔐 伏
𪔐 芽
𪔐 𪔐 實
𪔐 𪔐 立
𪔐 實
𪔐 牙上
𪔐 佳九复下
𪔐

𪔐 品芽
𪔐 中
𪔐 田牙
𪔐 𪔐 九牙
𪔐 實
𪔐 二上七九少牙
𪔐 𪔐 下九小立下十
𪔐 𪔐 里

𪔐 𪔐 卜牙
𪔐 上九
𪔐 佳七复下
𪔐 八三
𪔐 𪔐 行
𪔐 𪔐

𪔐 各牙
𪔐 上七
𪔐 上七
𪔐 上七
𪔐 上上
𪔐 佳七复下
𪔐 佳七

𪔐 八三
𪔐 上七
𪔐 上七
𪔐 上七
𪔐 上上
𪔐 佳七复下
𪔐 佳七

𪔐 佳七
𪔐 尤牙
𪔐 上七
𪔐 上七
𪔐 上上
𪔐 佳七复下
𪔐 佳七

𪔐 車佳
𪔐 更上
𪔐 佳八复車下十
𪔐 佳八复車下十
𪔐 各牙

五印齋琴譜
塞上
卷五
斲三

三

𦵏 实

各下

𦵏

立

𦵏

二上

𦵏

艮十

𦵏

八复

𦵏

𦵏

其五

𦵏

已謂字字实作却湯之意

𦵏

立牙

𦵏

上九

𦵏

佳七复下

𦵏

八三

𦵏

爰牙

𦵏

𦵏

𦵏

上四

𦵏

立下

𦵏

牙上

𦵏

各牙

𦵏

立

𦵏

立

𦵏

𦵏

双下上六

𦵏

六二

𦵏

下七下七

𦵏

牙

𦵏

此良用力作之

𦵏

弁与艮八

𦵏

𦵏

二

𦵏

一实一实一实

𦵏

立下

𦵏

爰下

𦵏

上七立下七半

𦵏

立爪已

𦵏

𦵏

上六二下

𦵏

上五七

𦵏

四八

𦵏

上五

𦵏

立下

𦵏

各下

𦵏

以下各字同重唇等字

斗小 立 勾 上七 斗作 𠂔 双下 斗 勾 各上 七 𠂔 各下 七 𠂔 尤下 斗

𠂔 牙 𠂔 匕 上七 𠂔 各牙 𠂔 𠂔 尤立 斗 𠂔 𠂔

豆下 牛 𠂔 𠂔

其六

𠂔 立 𠂔 𠂔 佳六 八复 𠂔 佳七 复 𠂔 牙上 七六 𠂔 弁下 八三 𠂔

各少 牙 𠂔 𠂔 各下 斗 𠂔 上九 𠂔 牙下 十立 𠂔 上九 𠂔

双下 下十 𠂔 上九 𠂔 上七 六 𠂔 尤下 九車 𠂔 田下 𠂔 上九

芻芻芻

牙

杏叁

豆下

勻芭

其七

六字至

芻

田下

筧芭

田下

筧芭

虎牙

巳

佳九

勻

尤牙

勻

立艮十二

奘

上九

芻芭

重一至

匕

佳九

𠂔

小省

田紆

下十

迂上

芻

上八

筧

少下

筧

甸

𠂔

𠂔

𠂔

少下上八

芭

立下

筧

薄上

芻

芻

牙

勻

上九

上七

九下下九

芻芭

下十

其八

芎

下

芎 芎

立艮十二

𦵏

上九

芎

乘一聖。

𦵏

𦵏

佳九

勾

尤下

勾

𦵏

實

上八

芎

𦵏

實一聖。

紆上

𦵏

實

上七

芎

實

上七

𦵏

下上

𦵏

二下

芎

少下

𦵏

二上六四下二

下七

芎

芎

芎

𦵏

五下實

佳七

𦵏

牙

𦵏

𦵏

𦵏

上六二下

上五七

其九

一句起二句伏三句抑四句結束。

𦵏

已下作

下

𦵏

上五

𦵏

立

𦵏

下五

𦵏

迂上

芎

𦵏

千上 𣎵 𣎵 少千

𣎵 尤上

𣎵 尤上

𣎵 下五 𣎵 佳

𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵

𣎵

其十

字字精神頓挫恬逸

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

上五
大也
立

更下
五七

淘
立

淘 𪔐
五 与
七 下

尤匠

上五
燭 匍 芒 燭 蜀

上五

檣檣

上五

𡗗 立

七下五

勾 𠂔
下五 七

勾
込
立

勾 𠂔
下五 七

𡗗𡗗𡗗𡗗

四上
四
𠄎
二下
五七

七七七。

其十一

一句奇特，二三句付，四句起妙。

煇
煇
上四

比
五 二
下

𣎵
五 上

𠂔
五下

蜀
上五

荷

上四
𤑔𤑔

煨也

七下
五
匹

更上四四下四
八下五七

煙
荷
芭

𤇗𤇗

上四

𤇗

上四

𤇗

二下

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

十四字安下堅

𤇗

宋上四得声二
下四八

𤇗

上四

𤇗

𤇗

上五

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

其十二

九至十一句句仙音字字元暢十二
段收音

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

省

𤇗

𤇗

𤇗

下五

𤇗

紆

𤇗

立

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

紆

𤇗

立

𤇗

𤇗

𤇗

上四

𤇗

下五六下

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

𤇗

其十三

此段一氣連絡余忝應合五句舒暢
收音舊譜無

結尾

𪛗𪛗𪛗

分立
可作

𪛗

下七

𪛗𪛗

下七

𪛗

立

𪛗𪛗

下句余正可稱伊句尾也

𪛗𪛗

上七
八牙

𪛗

立良

𪛗

上丰

𪛗

上七

𪛗

六

𪛗

𪛗𪛗

上八

𪛗

品作

𪛗

上九

𪛗

一氣連絡

𪛗

其十四

色

𪛗𪛗

目

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

其十五

四句跌五句放慢。

入品跌宕

𦵏𦵏。𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏

立

𦵏𦵏𦵏

准十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

复

上六

𦵏

𦵏𦵏𦵏。

上六

四

其十六

正品

𦵏𦵏

上七

𦵏

立

𦵏

下八

𦵏

各牙

𦵏

立

𦵏

田牙

𦵏𦵏𦵏𦵏

牙

𦵏

上七

𦵏

又品

上七九上

𦵏

九紉

六二省

譜。細心參考。多加增益。聊合
取意。若云傳世。則吾豈敢。

秋塞吟

徵音凡九段金陵派
又名騷首問天

秋塞吟漢明妃作也元帝後宮既多使畫工圖其形按圖召幸宮人多賂畫工妃自恃姿容獨不肯與工人乃點破之遂不得見後匈奴求美人爲閼氏帝以昭君行及召見貌爲後宮冠帝悔之而恐失信遂行妃恨不見遇作怨思之歌謂之昭君怨一名秋塞吟又按漢嫁烏孫公主令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明妃亦然曲中憂愁悲怨聽之增人牢騷不平之氣嗟乎士屈於不知已豈獨明妃也哉

其一

時聲非古調也

已
轟

昌

轟轟舊勻絃
絃勻絃
絃勻絃
絃勻絃

其三

𦵏

尚下九四
車下十牙

𦵏也

立

𦵏勾

牙

𦵏𦵏

𦵏下九

𦵏勾

牙

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏上七

𦵏

𦵏良七六复下
七六牙

𦵏𦵏

𦵏上八

𦵏

省

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏省

𦵏

𦵏下十牙

𦵏

尤尚下九
牙

𦵏

𦵏𦵏上七
𦵏𦵏上七

𦵏

𦵏下七六上七
尚下七六

𦵏𦵏

𦵏𦵏

伏下
十抽

𦵏𦵏𦵏

𦵏上七
𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏上六二
𦵏上五七

𦵏

𦵏

六𦵏𦵏

其四

此段三氣用神作之

煇老𦵏

紆上五七兮佳五復
尤尚下六二三

𦵏𦵏

尚下六二

𦵏

尚下
七下

勾

百乍上六二三
上五七

𦵏

小艮復尚
下六二牙

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏

正

𦵏

下𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

正

𦵏

下𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

尤艮五六
復下五七

紆

𩇛勻

下七立牙

𩇛𩇛𩇛

与牙

𩇛𩇛𩇛

下六二下七立

𩇛𩇛𩇛

廿四女一

𩇛

於

𩇛

於萍上七巾已

𩇛

阿

𩇛

云

二弗

云

𩇛𩇛

已

𩇛𩇛

𩇛𩇛

𩇛𩇛

𩇛勻

正

𩇛

下丰

𩇛

𩇛𩇛

云

三𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

上四四下上四

𩇛

并

𩇛

并双

𩇛

丰

尤上

𩇛

与下

𩇛

𩇛

田下

𩇛

上五

𩇛𩇛

上四四田

𩇛

立

𩇛

下上

𩇛

𩇛

𩇛

苟。

其五

晶小弁下五丰
千上五

上四
上四

四 予上

新

四下
行四

躑

立

杔

立

尚下五七
上五

五糸丁

糸分

糸

尚
下

六

燭

尚下
七

荀

二 可
行 乍

上 上
五 六

先声太三声

七

句

尚下六二
下下七立

𠂔

𠂔

巾已

𠂔

下上

𠂔

下七
七紆

𠂔

𠂔
下十
各牙

𠂔

𠂔
各上七牛
下九上七

𠂔

𠂔
下牛紆下
九立

𠂔

𠂔

𠂔

其六

𠂔

上七七下
上七

𠂔

上六二下
上五七

𠂔

廿六女一
巾已

𠂔

𠂔

𠂔

立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

尚下六二
下

𠂔

尚下
七下

𠂔

𠂔

尚下
七紆

𠂔

立

𠂔

廿六
女一

𠂔

行上
五七

𠂔

五

𠂔

五

𠂔

九

𠂔

立

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

上七

𠂔

与下
九

𠂔

𠂔

𠂔

立

𠂔

𠂔

𠂔

巾已

𠂔

省市
已

𠂔

才巾
已

𠂔

𠂔

𠂔

上七
上六
上四

𠂔

下七
下六
下少

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

伏

其七

𠂔

省

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

木七𣎵𣎵𣎵勾𣎵𣎵𣎵勾𣎵𣎵𣎵
七二上
匕

七二上

𪔐

良十復下
十而已

早
五
芒
芒
夕
旬。



芒筍

樊比

豆立

色勾契木也

七二上

𠂔𠂔𠂔𠂔

干上
蜀
七下

簞 甸 𪔐 甸 𪔐 簞 甸 𪔐 甸 𪔐 甸 𪔐

𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎𪤏𪤐𪤑𪤒𪤓𪤔𪤕𪤖𪤗𪤘𪤙𪤚𪤛𪤜𪤝𪤞𪤟𪤠𪤡𪤢𪤣𪤤𪤥𪤦𪤧𪤨𪤩𪤪𪤫𪤬𪤭𪤮𪤯𪤰𪤱𪤲𪤳𪤴𪤵𪤶𪤷𪤸𪤹𪤺𪤻𪤼𪤽𪤾𪤿𪥀𪥁𪥂𪥃𪥄𪥅𪥆𪥇𪥈𪥉𪥊𪥋𪥌𪥍𪥎𪥏𪥐𪥑𪥒𪥓𪥔𪥕𪥖𪥗𪥘𪥙𪥚𪥛𪥜𪥝𪥞𪥟𪥠𪥡𪥢𪥣𪥤𪥥𪥦𪥧𪥨𪥩𪥪𪥫𪥬𪥭𪥮𪥯𪥰𪥱𪥲𪥳𪥴𪥵𪥶𪥷𪥸𪥹𪥺𪥻𪥼𪥽𪥾𪥿𪦀𪦁𪦂𪦃𪦄𪦅𪦆𪦇𪦈𪦉𪦊𪦋𪦌𪦍𪦎𪦏𪦐𪦑𪦒𪦓𪦔𪦕𪦖𪦗𪦘𪦙𪦚𪦛𪦜𪦝𪦞𪦟𪦠𪦡𪦢𪦣𪦤𪦥𪦦𪦧𪦨𪦩𪦪𪦫𪦬𪦭𪦮𪦯𪦰𪦱𪦲𪦳𪦴𪦵𪦶𪦷𪦸𪦹𪦺𪦻𪦼𪦽𪦾𪦿𪧀𪧁𪧂𪧃𪧄𪧅𪧆𪧇𪧈𪧉𪧊𪧋𪧌𪧍𪧎𪧏𪧐𪧑𪧒𪧓𪧔𪧕𪧖𪧗𪧘𪧙𪧚𪧛𪧜𪧝𪧞𪧟𪧠𪧡𪧢𪧣𪧤𪧥𪧦𪧧𪧨𪧩𪧪𪧫𪧬𪧭𪧮𪧯𪧰𪧱𪧲𪧳𪧴𪧵𪧶𪧷𪧸𪧹𪧺𪧻𪧼𪧽𪧾𪧿𪨀𪨁𪨂𪨃𪨄𪨅𪨆𪨇𪨈𪨉𪨊𪨋𪨌𪨍𪨎𪨏𪨐𪨑𪨒𪨓𪨔𪨕𪨖𪨗𪨘𪨙𪨚𪨛𪨜𪨝𪨞𪨟𪨠𪨡𪨢𪨣𪨤𪨥𪨦𪨧𪨨𪨩𪨪𪨫𪨬𪨭𪨮𪨯𪨰𪨱𪨲𪨳𪨴𪨵𪨶𪨷𪨸𪨹𪨺𪨻𪨼𪨽𪨾𪨿𪩀𪩁𪩂𪩃𪩄𪩅𪩆𪩇𪩈𪩉𪩊𪩋𪩌𪩍𪩎𪩏𪩐𪩑𪩒𪩓𪩔𪩕𪩖𪩗𪩘𪩙𪩚𪩛𪩜𪩝𪩞𪩟𪩠𪩡𪩢𪩣𪩤𪩥𪩦𪩧𪩨𪩩𪩪𪩫𪩬𪩭𪩮𪩯𪩰𪩱𪩲𪩳𪩴𪩵𪩶𪩷𪩸𪩹𪩺𪩻𪩼𪩽𪩾𪩿𪪀𪪁𪪂𪪃𪪄𪪅𪪆𪪇𪪈𪪉𪪊𪪋𪪌𪪍𪪎𪪏𪪐𪪑𪪒𪪓𪪔𪪕𪪖𪪗𪪘𪪙𪪚𪪛𪪜𪪝𪪞𪪟𪪠𪪡𪪢𪪣𪪤𪪥𪪦𪪧𪪨𪪩𪪪𪪫𪪬𪪭𪪮𪪯𪪰𪪱𪪲𪪳𪪴𪪵𪪶𪪷𪪸𪪹𪪺𪪻𪪼𪪽𪪾𪪿𪫀𪫁𪫂𪫃𪫄𪫅𪫆𪫇𪫈𪫉𪫊𪫋𪫌𪫍𪫎𪫏𪫐𪫑𪫒𪫓𪫔𪫕

抽上九下十

苗。

其八

邑

也筍。
 四



𦵏。𦵐。𦵑。𦵒。𦵓。𦵔。𦵕。𦵖。𦵗。𦵘。𦵙。𦵚。𦵛。

𤇀。𤇁。𤇂。𤇃。𤇄。𤇅。𤇆。𤇇。𤇈。𤇉。𤇊。𤇋。𤇌。𤇍。𤇎。𤇏。𤇐。𤇑。𤇒。𤇓。𤇔。𤇕。𤇖。𤇗。𤇘。𤇙。𤇚。𤇛。𤇜。𤇝。𤇞。𤇟。𤇠。𤇡。𤇢。𤇣。𤇤。𤇥。𤇦。𤇧。𤇨。𤇩。𤇪。𤇫。𤇬。𤇭。𤇮。𤇯。𤇰。𤇱。𤇲。𤇳。𤇴。𤇵。𤇶。𤇷。𤇸。𤇹。𤇺。𤇻。𤇼。𤇽。𤇾。𤇿。𤈀。𤈁。𤈂。𤈃。𤈄。𤈅。𤈆。𤈇。𤈈。𤈉。𤈊。𤈋。𤈌。𤈍。𤈎。𤈏。𤈐。𤈑。𤈒。𤈓。𤈔。𤈕。𤈖。𤈗。𤈘。𤈙。𤈚。𤈛。𤈜。𤈝。𤈞。𤈟。𤈠。𤈡。𤈢。𤈣。𤈤。𤈥。𤈦。𤈧。𤈨。𤈩。𤈪。𤈫。𤈬。𤈭。𤈮。𤈯。𤈰。𤈱。𤈲。𤈳。𤈴。𤈵。𤈶。𤈷。𤈸。𤈹。𤈺。𤈻。𤈼。𤈽。𤈾。𤈿。𤉀。𤉁。𤉂。𤉃。𤉄。𤉅。𤉆。𤉇。𤉈。𤉉。𤉊。𤉋。𤉌。𤉍。𤉎。𤉏。𤉐。𤉑。𤉒。𤉓。𤉔。𤉕。𤉖。𤉗。𤉘。𤉙。𤉚。𤉛。𤉜。𤉝。𤉞。𤉟。𤉠。𤉡。𤉢。𤉣。𤉤。𤉥。𤉦。𤉧。𤉨。𤉩。𤉪。𤉫。𤉬。𤉭。𤉮。𤉯。𤉰。𤉱。𤉲。𤉳。𤉴。𤉵。𤉶。𤉷。𤉸。𤉹。𤉺。𤉻。𤉼。𤉽。𤉾。𤉿。𤊀。𤊁。𤊂。𤊃。𤊄。𤊅。𤊆。𤊇。𤊈。𤊉。𤊊。𤊋。𤊌。𤊍。𤊎。𤊏。𤊐。𤊑。𤊒。𤊓。𤊔。𤊕。𤊖。𤊗。𤊘。𤊙。𤊚。𤊛。𤊜。𤊝。𤊞。𤊟。𤊠。𤊡。𤊢。𤊣。𤊤。𤊥。𤊦。𤊧。𤊨。𤊩。𤊪。𤊫。𤊬。𤊭。𤊮。𤊯。𤊰。𤊱。𤊲。𤊳。𤊴。𤊵。𤊶。𤊷。𤊸。𤊹。𤊺。𤊻。𤊼。𤊽。𤊾。𤊿。𤋀。𤋁。𤋂。𤋃。𤋄。𤋅。𤋆。𤋇。𤋈。𤋉。𤋊。𤋋。𤋌。𤋍。𤋎。𤋏。𤋐。𤋑。𤋒。𤋓。𤋔。𤋕。𤋖。𤋗。𤋘。𤋙。𤋚。𤋛。𤋜。𤋝。𤋞。𤋟。𤋠。𤋡。𤋢。𤋣。𤋤。𤋥。𤋦。𤋧。𤋨。𤋩。𤋪。𤋫。𤋬。𤋭。𤋮。𤋯。𤋰。𤋱。𤋲。𤋳。𤋴。𤋵。𤋶。𤋷。𤋸。𤋹。𤋺。𤋻。𤋼。𤋽。𤋾。𤋿。𤌀。𤌁。𤌂。𤌃。𤌄。𤌅。𤌆。𤌇。𤌈。𤌉。𤌊。𤌋。𤌌。𤌍。𤌎。𤌏。𤌐。𤌑。𤌒。𤌓。𤌔。𤌕。𤌖。𤌗。𤌘。𤌙。𤌚。𤌛。𤌜。𤌝。𤌞。𤌟。𤌠。𤌡。𤌢。𤌣。𤌤。𤌥。𤌦。𤌧。𤌨。𤌩。𤌪。𤌫。𤌬。𤌭。𤌮。𤌯。𤌰。𤌱。𤌲。𤌳。𤌴。𤌵。𤌶。𤌷。𤌸。𤌹。𤌺。𤌻。𤌼。𤌽。𤌾。𤌿。𤍀。𤍁。𤍂。𤍃。𤍄。𤍅。𤍆。𤍇。𤍈。𤍉。𤍊。𤍋。𤍌。𤍍。𤍎。𤍏。𤍐。𤍑。𤍒。𤍓。𤍔。𤍕。𤍖。𤍗。𤍘。𤍙。𤍚。𤍛。𤍜。𤍝。𤍞。𤍟。𤍠。𤍡。𤍢。𤍣。𤍤。𤍥。𤍦。𤍧。𤍨。𤍩。𤍪。𤍫。𤍬。𤍭。𤍮。𤍯。𤍰。𤍱。𤍲。𤍳。𤍴。𤍵。𤍶。𤍷。𤍸。𤍹。𤍺。𤍻。𤍼。𤍽。𤍾。𤍿。𤎀。𤎁。𤎂。𤎃。𤎄。𤎅。𤎆。𤎇。𤎈。𤎉。𤎊。𤎋。𤎌。𤎍。𤎎。𤎏。𤎐。𤎑。𤎒。𤎓。𤎔。𤎕。𤎖。𤎗。𤎘。𤎙。𤎚。𤎛。𤎜。𤎝。𤎞。𤎟。𤎠。𤎡。𤎢。𤎣。𤎤。𤎥。𤎦。𤎧。𤎨。𤎩。𤎪。𤎫。𤎬。𤎭。𤎮。𤎯。𤎰。𤎱。𤎲。𤎳。𤎴。𤎵。𤎶。𤎷。𤎸。𤎹。𤎺。𤎻。𤎼。𤎽。𤎾。𤎿。𤏀。𤏁。𤏂。𤏃。𤏄。𤏅。𤏆。𤏇。𤏈。𤏉。𤏊。𤏋。𤏌。𤏍。𤏎。𤏏。𤏐。𤏑。𤏒。𤏓。𤏔。𤏕。𤏖。𤏗。𤏘。𤏙。𤏚。𤏛。𤏜。𤏝。𤏞。𤏟。𤏠。𤏡。𤏢。𤏣。𤏤。𤏥。𤏦。𤏧。𤏨。𤏩。𤏪。𤏫。𤏬。𤏭。𤏮。𤏯。𤏰。𤏱。𤏲。𤏳。𤏴。𤏵。𤏶。𤏷。𤏸。𤏹。𤏺。𤏻。𤏼。𤏽。𤏾。𤏿。𤐀。𤐁。𤐂。𤐃。𤐄。𤐅。𤐆。𤐇。𤐈。𤐉。𤐊。𤐋。𤐌。𤐍。𤐎。𤐏。𤐐。𤐑。𤐒。𤐓。𤐔。𤐕。𤐖。𤐗。𤐘。𤐙。𤐚。𤐛。𤐜。𤐝。𤐞。𤐟。𤐠。𤐡。𤐢。𤐣。𤐤。𤐥。𤐦。𤐧。𤐨。𤐩。𤐪。𤐫。𤐬。𤐭。𤐮。𤐯。𤐰。𤐱。𤐲。𤐳。𤐴。𤐵。𤐶。𤐷。𤐸。𤐹。𤐺。𤐻。𤐼。𤐽。𤐾。𤐿。𤑀。𤑁。𤑂。𤑃。𤑄。𤑅。𤑆。𤑇。𤑈。𤑉。𤑊。𤑋。𤑌。𤑍。𤑎。𤑏。𤑐。𤑑。𤑒。𤑓。𤑔。𤑕。𤑖。𤑗。𤑘。𤑙。𤑚。𤑛。𤑜。𤑝。𤑞。𤑟。𤑠。𤑡。𤑢。𤑣。𤑤。𤑥。𤑦。𤑧。𤑨。𤑩。𤑪。𤑫。𤑬。𤑭。𤑮。𤑯。𤑰。𤑱。𤑲。𤑳。𤑴。𤑵。𤑶。𤑷。𤑸。𤑹。𤑺。𤑻。𤑼。𤑽。𤑾。𤑿。𤒀。𤒁。𤒂。𤒃。𤒄。𤒅。𤒆。𤒇。𤒈。𤒉。𤒊。𤒋。𤒌。𤒍。𤒎。𤒏。𤒐。𤒑。𤒒。𤒓。𤒔。𤒕。𤒖。𤒗。𤒘。𤒙。𤒚。𤒛。𤒜。𤒝。𤒞。𤒟。𤒠。𤒡。𤒢。𤒣。𤒤。𤒥。𤒦。𤒧。𤒨。𤒩。𤒪。𤒫。𤒬。𤒭。𤒮。𤒯。𤒰。𤒱。𤒲。𤒳。𤒴。𤒵。𤒶。𤒷。𤒸。𤒹。𤒺。𤒻。𤒼。𤒽。𤒾。𤒿。𤓀。𤓁。𤓂。𤓃。𤓄。𤓅。𤓆。𤓇。𤓈。𤓉。𤓊。𤓋。𤓌。𤓍。𤓎。𤓏。𤓐。𤓑。𤓒。𤓓。𤓔。𤓕。𤓖。𤓗。𤓘。𤓙。𤓚。𤓛。𤓜。𤓝。𤓞。𤓟。𤓠。𤓡。𤓢。𤓣。𤓤。𤓥。𤓦。𤓧。𤓨。𤓩。𤓪。𤓫。𤓬。𤓭。𤓮。𤓯。𤓰。𤓱。𤓲

四

𡗗。𡗘。𡗙。𡗚。𡗛。𡗜。𡗝。𡗞。

𦵏𦵐𦵑𦵒𦵓𦵔𦵕𦵖𦵗𦵘𦵙𦵚𦵛𦵜𦵝𦵞𦵟𦵠𦵡𦵢𦵣𦵤𦵥𦵦𦵧𦵨𦵩𦵪𦵫𦵬𦵭𦵮𦵯𦵰𦵱𦵲𦵳𦵴𦵵𦵶𦵷𦵸𦵹𦵺𦵻𦵼𦵽𦵾𦵿𦶀𦶁𦶂𦶃𦶄𦶅𦶆𦶇𦶈𦶉𦶊𦶋𦶌𦶍𦶎𦶏𦶐𦶑𦶒𦶓𦶔𦶕𦶖𦶗𦶘𦶙𦶚𦶛𦶜𦶝𦶞𦶟𦶠𦶡𦶢𦶣𦶤𦶥𦶦𦶧𦶨𦶩𦶪𦶫𦶬𦶭𦶮𦶯𦶰𦶱𦶲𦶳𦶴𦶵𦶶𦶷𦶸𦶹𦶺𦶻𦶼𦶽𦶾𦶿𦷀𦷁𦷂𦷃𦷄𦷅𦷆𦷇𦷈𦷉𦷊𦷋𦷌𦷍𦷎𦷏𦷐𦷑𦷒𦷓𦷔𦷕𦷖𦷗𦷘𦷙𦷚𦷛𦷜𦷝𦷞𦷟𦷠𦷡𦷢𦷣𦷤𦷥𦷦𦷧𦷨𦷩𦷪𦷫𦷬𦷭𦷮𦷯𦷰𦷱𦷲𦷳𦷴𦷵𦷶𦷷𦷸𦷹𦷺𦷻𦷼𦷽𦷾𦷿𦸀𦸁𦸂𦸃𦸄𦸅𦸆𦸇𦸈𦸉𦸊𦸋𦸌𦸍𦸎𦸏𦸐𦸑𦸒𦸓𦸔𦸕𦸖𦸗𦸘𦸙𦸚𦸛𦸜𦸝𦸞𦸟𦸠𦸡𦸢𦸣𦸤𦸥𦸦𦸧𦸨𦸩𦸪𦸫𦸬𦸭𦸮𦸯𦸰𦸱𦸲𦸳𦸴𦸵𦸶𦸷𦸸𦸹𦸺𦸻𦸼𦸽𦸾𦸿𦹀𦹁𦹂𦹃𦹄𦹅𦹆𦹇𦹈𦹉𦹊𦹋𦹌𦹍𦹎𦹏𦹐𦹑𦹒𦹓𦹔𦹕𦹖𦹗𦹘𦹙𦹚𦹛𦹜𦹝𦹞𦹟𦹠𦹡𦹢𦹣𦹤𦹥𦹦𦹧𦹨𦹩𦹪𦹫𦹬𦹭𦹮𦹯𦹰𦹱𦹲𦹳𦹴𦹵𦹶𦹷𦹸𦹹𦺀𦺁𦺂𦺃𦺄𦺅𦺆𦺇𦺈𦺉𦺊𦺋𦺌𦺍𦺎𦺏𦺐𦺑𦺒𦺓𦺔𦺕𦺖𦺗𦺘𦺙𦺚𦺛𦺜𦺝𦺞𦺟𦺠𦺡𦺢𦺣𦺤𦺥𦺦𦺧𦺨𦺩𦺪𦺫𦺬𦺭𦺮𦺯𦺰𦺱𦺲𦺳𦺴𦺵𦺶𦺷𦺸𦺹𦺺𦺻𦺼𦺽𦺾𦺿𦻀𦻁𦻂𦻃𦻄𦻅𦻆𦻇𦻈𦻉𦻊𦻋𦻌𦻍𦻎𦻏𦻐𦻑𦻒𦻓𦻔𦻕𦻖𦻗𦻘𦻙𦻚𦻛𦻜𦻝𦻞𦻟𦻠𦻡𦻢𦻣𦻤𦻥𦻦𦻧𦻨𦻩𦻪𦻫𦻬𦻭𦻮𦻯𦻰𦻱𦻲𦻳𦻴𦻵𦻶𦻷𦻸𦻹𦻺𦻻𦻼𦻽𦻾𦻿𦼀𦼁𦼂𦼃𦼄𦼅𦼆𦼇𦼈𦼉𦼊𦼋𦼌𦼍𦼎𦼏𦼐𦼑𦼒𦼓𦼔𦼕𦼖𦼗𦼘𦼙𦼚𦼛𦼜𦼝𦼞𦼟𦼠𦼡𦼢𦼣𦼤𦼥𦼦𦼧𦼨𦼩𦼪𦼫𦼬𦼭𦼮𦼯𦼰𦼱𦼲𦼳𦼴𦼵𦼶𦼷𦼸𦼹𦼺𦼻𦼼𦼽𦼾𦼿𦿀𦿁𦿂𦿃𦿄𦿅𦿆𦿇𦿈𦿉𦿊𦿋𦿌𦿍𦿎𦿏𦿐𦿑𦿒𦿓𦿔𦿕𦿖𦿗𦿘𦿙𦿚𦿛𦿜𦿝𦿞𦿟𦿠𦿡𦿢𦿣𦿤𦿥𦿦𦿧𦿨𦿩𦿪𦿫𦿬𦿭𦿮𦿯𦿰𦿱𦿲𦿳𦿴𦿵𦿶𦿷𦿸𦿹𦿺𦿻𦿼𦿽𦿾𦿿𠄎𠄏𠄐𠄑𠄒𠄓𠄔𠄕𠄖𠄗𠄘𠄙𠄚𠄛𠄜𠄝𠄞𠄟𠄠𠄡𠄢𠄣𠄤𠄥𠄦𠄧𠄨𠄩𠄪𠄫𠄬𠄭𠄮𠄯𠄰𠄱𠄲𠄳𠄴𠄵𠄶𠄷𠄸𠄹𠄺𠄻𠄼𠄽𠄾𠄿𠅀𠅁𠅂𠅃𠅄𠅅𠅆𠅇𠅈𠅉𠅊𠅋𠅌𠅍𠅎𠅏𠅐𠅑𠅒𠅓𠅔𠅕𠅖𠅗𠅘𠅙𠅚𠅛𠅜𠅝𠅞𠅟𠅠𠅡𠅢𠅣𠅤𠅥𠅦𠅧𠅨𠅩𠅪𠅫𠅬𠅭𠅮𠅯𠅰𠅱𠅲𠅳𠅴𠅵𠅶𠅷𠅸𠅹𠅺𠅻𠅼𠅽𠅾𠅿𠆀𠆁𠆂𠆃𠆄𠆅𠆆𠆇𠆈𠆉𠆊𠆋𠆌𠆍𠆎𠆏𠆐𠆑𠆒𠆓𠆔𠆕𠆖𠆗𠆘𠆙𠆚𠆛𠆜𠆝𠆞𠆟𠆠𠆡𠆢𠆣𠆤𠆥𠆦𠆧𠆨𠆩𠆪𠆫𠆬𠆭𠆮𠆯𠆰𠆱𠆲𠆳𠆴𠆵𠆶𠆷𠆸𠆹𠆺𠆻𠆼𠆽𠆾𠆿𠇀𠇁𠇂𠇃𠇄𠇅𠇆𠇇𠇈𠇉𠇊𠇋𠇌𠇍𠇎𠇏𠇐𠇑𠇒𠇓𠇔𠇕𠇖𠇗𠇘𠇙𠇚𠇛𠇜𠇝𠇞𠇟𠇠𠇡𠇢𠇣𠇤𠇥𠇦𠇧𠇨𠇩𠇪𠇫𠇬𠇭𠇮𠇯𠇰𠇱𠇲𠇳𠇴𠇵𠇶𠇷𠇸𠇹𠇺𠇻𠇼𠇽𠇾𠇿𠈀𠈁𠈂𠈃𠈄𠈅𠈆𠈇𠈈𠈉𠈊𠈋𠈌𠈍𠈎𠈏𠈐𠈑𠈒𠈓𠈔𠈕𠈖𠈗𠈘𠈙𠈚𠈛𠈜𠈝𠈞𠈟𠈠𠈡𠈢𠈣𠈤𠈥𠈦𠈧𠈨𠈩𠈪𠈫𠈬𠈭𠈮𠈯𠈰𠈱𠈲𠈳𠈴𠈵𠈶𠈷𠈸𠈹𠈺𠈻𠈼𠈽𠈾𠈿𠉀𠉁𠉂𠉃𠉄𠉅𠉆𠉇𠉈𠉉𠉊𠉋𠉌𠉍𠉎𠉏𠉐𠉑𠉒𠉓𠉔𠉕𠉖𠉗𠉘𠉙𠉚𠉛𠉜𠉝𠉞𠉟𠉠𠉡𠉢𠉣𠉤𠉥𠉦𠉧𠉨𠉩𠉪𠉫𠉬𠉭𠉮𠉯𠉰𠉱𠉲𠉳𠉴𠉵𠉶𠉷𠉸𠉹𠉺𠉻𠉼𠉽𠉾𠉿𠊀𠊁𠊂𠊃𠊄𠊅𠊆𠊇𠊈𠊉𠊊𠊋𠊌𠊍𠊎𠊏𠊐𠊑𠊒𠊓𠊔𠊕𠊖𠊗𠊘𠊙𠊚𠊛𠊜𠊝𠊞𠊟𠊠𠊡𠊢𠊣𠊤𠊥𠊦𠊧𠊨𠊩𠊪𠊫𠊬𠊭𠊮𠊯𠊰𠊱𠊲𠊳𠊴𠊵𠊶𠊷𠊸𠊹𠊺𠊻𠊼𠊽𠊾𠊿𠋀𠋁𠋂𠋃𠋄𠋅𠋆𠋇𠋈𠋉𠋊𠋋𠋌𠋍𠋎𠋏𠋐𠋑𠋒𠋓𠋔𠋕𠋖𠋗𠋘𠋙𠋚𠋛𠋜𠋝𠋞𠋟𠋠𠋡

目録

正

其九

蕉蜀勾勾焚𣎵

豆立

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

豆立
下十

巳二市

𨾏𨾏𨾏𨾏

百年

哥

上九市巳

墊。

尾

已

箏匏瑟。箏匏瑟。七。箏匏瑟。箏匏瑟。四。

箏匏瑟。正。

曲冬。

塞外涼秋。最足動人悲思。况以明妃處此。愈增傷感之懷。調入絳桐。聲聲傳出一種抑鬱憂愁。去國離鄉之苦。而柔媚幽婉。又確似麗質情腸。聽奏此曲。較讀香蘇武書。更爲入妙。

醉漁唱晚

徵音凡十二段青山徐子芝仙尹子二譜合參

醉漁唱晚為後世隱流所作亦古詞也與漁歌音同而詞異此曲實有肅傲煙雲醉鄉甜美之意非塵埃奔走粗心浮氣所能領其趣也幾裡乾坤大壺中日月長聆斯曲亦當作如是解

其一

八手實作跌音彈生

筍

卜才巾已

芭

同

筍

卜才

芭

筍

芭

下十二下卜巾已

筍

筍

筍

芭

筍

芭

筍

芭

筍

芭

筍

芭

筍

昂立

筍

廿四女一

筍

芭

筍

各才下卜

芭

筍

上十才上九

筍 卜牙
巾巳

芭 同

筍筍筍

上十
下 筍

各下下
巾巳

筍筍

牙上十上
九

芭筍芭

其二

筍

牙

筍筍

牙

芭

四下至二起各日聲音
欠省
立

筍芭

上七六
下九

筍

筍筍

省

筍筍

下十二下
卜巾巳

筍

同

芭

卜下

芭筍芭

卜牙
上九

筍

廿四
女一

筍

筍筍

牙

筍

牙

筍芭

立艮十二
復

芎 荇

𦵑 立

𦵒 才上

𦵓 𦵔 𦵕 𦵖

以下十四聖字

上十

𦵗 𦵘 𦵙

立 上十八

𦵚 𦵛 𦵜

才 𦵝

上七 𦵞

𦵟 𦵠 𦵡

上七

𦵢

立 合

𦵣 𦵤

廿二 女一

𦵥

才上 八

𦵦

上七

𦵧

上七 少 下 七九

𦵨 𦵩 𦵪

上七 下 七九 立

𦵫 𦵬 𦵭

其三

𦵮

五

𦵯 𦵰 𦵱 𦵲

从豆 𦵱

𦵳

佳 八 复

𦵴 𦵵

𦵶 𦵷 𦵸

立

𦵹 𦵺 𦵻

才

𦵼 𦵽 𦵾

牙

𦵏

巾已

𦵏

同。

𦵏

牙

𦵏

牙

𦵏

牙

𦵏

牙

𦵏

上七六九

下八三

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

牙

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

其四

[illegible][illegible]

其五

五段之聲。字字醉鄉。樂以忘憂也。

𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

其六

煇

与艮七复

琴

与干上五六

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

小艮五六

𦵏

𦵏

𦵏

立牙

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

上五

𦵏

复

小省下四

𦵏

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

与干上五七

𦵏

立

𦵏

更下六四

八行

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

同

𦵏

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

与干上五七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏



其七

九段蒲洒塵世抑揚傳神

簠

工

𦍋

工

四簠

廿四女一

簠

省斤二作

𦍋

上七

六

簠

省斤二作

𦍋

上七下九下

簠

甸

𦍋

𦍋

𦍋

簠

𦍋

𦍋

廿四女一

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

簠

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

上十下尤

𦍋

簠

上十上九

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

上八

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

上七下六

𦍋

廿四女一

勾𦵏𦵏𦵏𦵏

正

其九

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

咎邑尤凶

簞
荀
簞

其十

簪
朶
釵

葛厝

汜𪛗𪛗𪛗𪛗

上九
九

𦵏𦵏𦵏𦵏 立 𦵏𦵏𦵏𦵏

其十二 十一二兩段收尾悠悠自得元潤恬逸也

正昂

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

上七六爪

𦵏 𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

二天品

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

上七六多 下九

同

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

双下 上九

一 𦍋𦍋𦍋

上十才上
九格

𦍋𦍋𦍋

分下
九

𦍋𦍋𦍋

上
七六

𦍋

廿四
文一

𦍋𦍋𦍋

上十上九
格

𦍋

下十
格

𦍋

上八才上
七格

𦍋𦍋𦍋

尾
已

𦍋𦍋𦍋

𦍋𦍋𦍋

正

曲冬

醉漁之調自一至十二跌宕鼓之音古韻奇靜若寥廓窅若太古重若老木寒泉輕若水流花放且變幻多端惟高人隱士可以作之非泛泛可比亦非初習之曲知洞天莊周可語此也

山居吟

徵音凡三段熟派

毛子所作也與世相忘弗牽塵網太山爲屏清流爲帶天地爲廬草木爲衣枕流漱石徜徉其間真乃樂天安命者也音高而潔放蕩中流之意高絃下指必要老幹冲足爲妙

其一

入調素作

𪛗𪛗𪛗

回

𪛗𪛗𪛗

字字素作二六句止

立下

𪛗𪛗𪛗

上七

𪛗𪛗

爪合

𪛗𪛗

方

𪛗𪛗

合

𪛗𪛗

廿四女一上六六牙下七七下八三

𪛗𪛗𪛗

爪合

𪛗𪛗

上七六下牙艮八
千复少牙巾巳

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

牙

𪛗𪛗

上七立

𪛗𪛗

上七

乚

二 各下上六

𠄎

立下 七七

𠄎

廿四 女一

𠄎

上七

𠄎

立

𠄎

立艮 千复

𠄎

上十 牙上 九啓

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

上十

𠄎

爰下上八 三

𠄎

立下 十二

𠄎

𠄎

𠄎

上十

𠄎

立艮 十复

𠄎

𠄎

𠄎

上九 下

𠄎

上七 七立

𠄎

上七

𠄎

下上 六二

𠄎

立下 七七

𠄎

立下 八三

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

上七 七

𠄎

𠄎

𠄎

上七 六

𠄎

𠄎

𠄎

其二

宋

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

上七六立艮八
千复巾已

𦵏𦵏𦵏

𦵏

立艮七六
少千复

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏𦵏𦵏

上六
千

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省上七𦵏
下八立抽

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

爪合

𦵏

立𦵏
艮丰

复

𦵏𦵏𦵏

上丰

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

上丰
𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

午上六四立下
七𦵏下八抽

𦵏

合

𦵏𦵏𦵏

抽

𦵏

省上十𦵏
上九唇

𦵏

其三

𦵏省上十才 𦵏上九厝 𦵏上十才下 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏才巾 𦵏上十才下 𦵏上十上九 𦵏下十

𦵏上七七才 𦵏上七厝 𦵏 𦵏 𦵏

尾

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

徵音小操。有石上流泉。陋室銘。洞庭秋思。樂極吟。會賓吟。谷口吟。純一吟。霜夜吟。文王思舜等操。音調平澹而已。惟山居吟。曲小音大。跌宕起手。一段至三段。似跌非跌。蒼古恬靜。起伏恬逸。大有意味。習琴之家。有不學者哉。